

ライシテからみるフランス美術——信仰の光と理性の光

Laïcité et Art français : lumières de la foi et de la raison

2025年10月12日〔日〕—12月21日〔日〕（前期展示 10月12日〔日〕—11月16日〔日〕）

主催：宇都宮美術館、下野新聞社

特別協力：町田市立国際版画美術館

助成：芸術文化振興基金（展覧会助成）、公益信託タカシマヤ文化基金（シンポジウム助成）、公益財団法人ポーラ美術振興財団（調査研究助成）

出品作品リスト / List of Works

- ・特記のない限り、銅版画の寸法にはプレートサイズを、リトグラフ、木版の寸法にはイメージサイズを記載した。
- ・書籍のサイズは表紙サイズ（縦×横cm）。
- ・カリカチュア等、画面の周囲にテキストが付された作品については、全てあるいは一部を原文タイトルとし、翻訳したものを和文タイトルとした。大文字／小文字表記の別や、記号等は読みやすさを考慮して適宜元の表記から変更している。一部、現代の表記に合わせて綴りを変更したところもある。
- ・和文タイトルと原文タイトルが相互に対応していない場合もある。

No.	作者 / Artist (生没年 / Year of birth and death)	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・素材 / Technique, materials	寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行cm） / Size	所蔵者 / Collection
-----	--	-------------	------------	------------------------------	-----------------------------	------------------

第1章 二つのフランスの争い Chapitre I : Le conflit des deux France

フランス革命と宗教 La Révolution française et la religion

I-1	作者不詳 Anonyme	第三身分のめざめ Réveil du tiers état	1789年	エッチング、紙 Etching on paper	20.0×25.0	専修大学図書館 Senshu University Library
I-7	シャルル・クルトリー Charles COUNTRY(1846-1897)	マラーの死（ジャック＝ルイ・ダヴィッドの油彩に基づく） Marat assassiné(d'après Jacques-Louis David)	19世紀	エングレーヴィング、紙 Engraving on paper	15.5×12.7	専修大学図書館 Senshu University Library
I-9	ジャック＝マリー・ボワイエ＝ブラン（著） text : Jacques-Marie BOYER-BRUN(1764-1794)	『フランス人の反乱の風刺画史』 Histoire des caricatures de la révolte des Français	1792年刊			専修大学図書館 Senshu University Library
I-9-i	作者不詳 Anonyme	〔王国の現状〕 [l'État actuel du royaume]		エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on paper	14.5×9.9 (イメージ)	

ナポレオンと宗教 Napoléon et la religion

I-10	ジャック＝ノエル＝マリー・フレミー Jacques-Noël-Marie FRÉMY(1782-1867)	皇帝ナポレオン1世と皇后ジョゼフィーヌの戴冠式 （ジャック＝ルイ・ダヴィッドの作品による） Napoléon couronnant Joséphine(d'après Jacques-Louis David)	1804-1809年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	25.0×35.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
I-11	アンドレア・アッピアーニ Andrea APPIANI(1754-1817)	ルーヴル宮殿でアテナ像の前に立つナポレオン Portrait de Napoléon Bonaparte, Empereur français, contemplant un buste d'Athéna, une carte du continent à la main droite	1814年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	211.5×131.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
I-12	エミール＝ジャン＝オラース・ヴェルネ Émile-Jean-Horace VERNET(1789-1863)	墓からよみがえるナポレオン Napoléon sortant de son tombeau	1840年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	64.0×53.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum

聖堂の保存と復興 La préservation et la reconstruction des églises

I-13	ルイ＝ピエール・バルタール Louis-Pierre BALTHARD(1764-1846)	ジュミエージュ修道院大教会、中庭と後陣の廃墟（『古きフランスのビトレスクでロマンティックな旅』『古ノルマンディー編』第1巻第16図） Ruines du chœur et de l'Abside de la grande Église de l'Abbaye de Jumieges	1820年（1820年刊）	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on paper	37.5×27.1	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-14	ルイ・アタラン Louis ATTHALIN(1784-1856)	サン・ジョルジュ・ド・ボシエルヴィル修道院柱廊の廃墟 （『古きフランスのビトレスクでロマンティックな旅』『古ノルマンディー編』第2巻第114図） Ruines du cloître de l'Abbaye de St. Georges de Boscherville	1825年刊	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	35.9×54.2 (紙)	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-17	ヴィクトル・ユゴー（著）、エメ・ド・ルミュ、トニー・ジョアノ他（画） text : Victor HUGO(1802-1885) illustration : Aimé de LEMUD(1816-1887), Tony JOHANNOT(1803-1852) et autres	『ノートル＝ダム・ド・パリ』（新版） Notre-Dame de Paris, nouvelle édition illustrée	1876-1877年頃刊	書籍 Book	27.5×20.5	個人蔵 Private Collection

自由をわれらに La liberté pour nous

I-19	アリ・シェフェール Ary SCHEFFER(1795-1858)	戦いの中、聖母の加護を願うギリシャの乙女たち Jeunes filles grecques implorant la protection de la Vierge pendant un combat	1826年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	65.0×55.0	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
I-20	J・J・グランヴィル J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	映った影（『ラ・カリカチュール』紙2号より） Les Ombres portées	1830年11月11日	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on paper	15.5×29.5	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-21	J・J・グランヴィル J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	映った影（『ラ・カリカチュール』紙3号より） Les Ombres portées	1830年11月18日	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on paper	15.0×26.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts

I-24	J・J・グランヴィル J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	《「自由」の埋葬》（『ラ・カリカチュール』紙25号より） l'Enterrement de la Liberté	1831年4月21日	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on paper	18.0×70.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-26	オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	現代のガリレオ それでも彼女は進む （『ラ・カリカチュール』紙209号より） Moderne Galilée. Et pourtant elle marche	1834年11月6日	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	22.0×27.5	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-28	オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	迷える子羊よ、神の家に戻るがよい！ （『ラ・カリカチュール』紙249号より） Brebis égarées rentrez au bercail !	1835年8月13日	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	20.5×27.8	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-30	ギュスターヴ・クールベ Gustave COURBET(1819-1877)	『ほろ酔いの司祭たち』クールベによる6点のデッサン ヘントでの 1868年の展覧会』 <i>Les Curés en goguette, avec six dessins de Gustave Courbet, exposition de Gand de 1868</i>	1868年刊	書籍 Book	23.5×15.5	個人蔵 Private Collection

田園あるいは森への誘い L'invitation à la campagne ou à la forêt

I-31	J・J・グランヴィル、ウジェーヌ・イポリット・フォレ J. J. GRANDVILLE(1803-1847) & Eugène Hippolyte FOREST(1808-1891)	私は善い種と毒麦を分ける（聖書）（『ラ・カリカチュール』紙49号より） Je séparerai l'ivraie du bon grain (Jésus Cht.)	1831年10月6日	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	28.0×21.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
参考資料		種をまく人（ジャン＝フランソワ・ミレーに基づくクロード文化財） Le Semeur (Patrimoine Culturel Cloné d'après Jean-François MILLET)	オリジナル： 1850年		99.7×80.0	株式会社IKI （山梨県立美術館寄託） Institute for Knowledge and Inspiration (deposited to Yamanashi Prefectural Museum of Art)
I-32	ウジェーヌ・ドラクロワ Eugène DELACROIX(1798-1863)	聖母の教育 l'Education de la Vierge	1852年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	46.0×55.5	国立西洋美術館、東京国立博物館より管理換え The National Museum of Western Art, Tokyo, Transferred from the Tokyo National Museum
I-33	ジャン＝フランソワ・ミレー Jean-François MILLET(1814-1875)	無原罪の聖母 l'Immaculée Conception	1858年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	79.0×45.0	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art
I-34	ロドルフ・ブレスダン Rodolphe BRESLIN(1822-1885)	死の喜劇 La Comédie de la mort	1854年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	22.0×15.2	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
I-35	ロドルフ・ブレスダン Rodolphe BRESLIN(1822-1885)	善きサマリヤ人 Le Bon Samaritain	1861/1867年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	56.4×44.4	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
I-36	ロドルフ・ブレスダン Rodolphe BRESLIN(1822-1885)	鹿のいる聖母子 La Sainte Famille aux cerfs	1871-1878年	リトグラフ、紙（エッチングによる原画を転写） Lithograph on paper (transferred from original etching)	25.1×19.9	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum

第2章 敗戦からの復興 Chapitre II : La reconstruction après la défaite

「恐るべき年」――普仏戦争とパリ＝コミューン « L'Année terrible » : la guerre franco-prussienne et la Commune de Paris

II-1	オノレ・ドーミエ、シャム（画） illustration : Honoré DAUMIER (1808-1879) ,CHAM (1818-1879)	『包囲アルバム』 <i>Album du Siège</i>	1871年刊	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-1-i	オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	ナポレオン広場 Square Napoléon	1870年11月28日		21.8×18.1	
II-1-ii		1870年のある風景 Un paysage en 1870	1870年12月10日		22.5×17.9	
II-1-iii		この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage	1871年1月11日		23.2×18.4	
II-1-iv		衰えなフランス！…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大地をつかんでいる！ Pauvre France ! ... Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon !	1871年2月1日		23.4×19.6	
II-2	シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887)	コントラスト――戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste : Paris avant la guerre, Paris pendant le siège	1870-1871年	リトグラフ・ポシヨワール、紙 Lithograph and stencil on paper	25.9×31.8	神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-3	ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTTELL(1845-1918)	民衆よ、目を離すな！ Que le peuple veille !	1870年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	30.7×29.3	神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-4	E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?)	彼女――どんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない Elle. De cent façons tu peux la prendre, elle est à louer, mais pas à vendre	制作年不詳	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	28.2×18.9	神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-5	モロク MOLOCH (Alphonse Hector COLOMB, dit)(1849-1909)	覚えていなさい Souvenez-vous	1871年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	51.5×37.5	神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-6	エドゥアール・マネ Edouard MANET(1832-1883)	バリケード La Barricade	1871年頃	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	46.6×37.7	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
参考資料	アルマン・デイヨ（編） edit. : Armand DAYOT(1851-1943)	『侵攻、包囲戦、コミューン 1870-1871』 <i>l'Invasion, le siège, la Commune, 1870-1871</i>	1872年頃刊	書籍 Book	28.2×35.8	個人蔵 Private Collection

II-8	ギュスターヴ・ドレ Gustave DORÉ(1832-1883)	祖国を踏みこじる暴動（ロレダン・ラルシェイ編『二つのバリ包囲戦のための挿絵入り覚書 1870-1871』より） l'Insurrection foulant aux pieds la patrie (dans Lorédan Larchey [rédi. par], <i>Mémorial illustré des deux sièges de Paris 1870-1871</i>)	1872年	木口木版、紙 Wood engraving on paper	31.4×47.7	個人蔵 Private Collection
支柱を求めて À la recherche d'un étai moral						
II-9	ピエール・ビュヴィス・ド・シャヴァンヌ Pierre PUVIS DE CHAVANNES(1824-1898)	聖ジュヌヴィエーヴの幼少期 l'Enfance de Sainte Geneviève	1875年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	52.0×102.3	島根県立美術館 Shimane Art Museum
II-10	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN(1840-1917)	ウスタッシュ・ド・サン＝ピエールの頭像 Tête d'Eustache de Saint-Pierre	1884-1886年頃	ブロンズ Bronze	36.4×21.2×23.3	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
II-11	オーギュスト・ロダン François Auguste René RODIN(1840-1917)	ユスタシュ・ド・サン＝ピエール司教（縮小像） Eustache de Saint-Pierre (réduction)	1960年鑄造	ブロンズ Bronze	46.8×26.6×21.0	ヤマザキマザック美術館 The Yamazaki Mazak Museum of Art
II-14	フェルディナン・ド・グラモン（詩の翻案） ロレンツ・フルリック（画） arranged poem : Ferdinand de GRAMONT(1811-1897) illustration : Lorenz FRØ LICH(1820-1908)	『善良なるダゴバール王』 <i>Le bon roi Dagobert</i>	1878-1882年刊	書籍 Book	27.3×21.5	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
参考資料	作者不詳 Anonyme	エピナール版画《ダゴバール王》 Imagerie d'Épinal « Le roi Dagobert »	制作年不詳	木版・ボショワール、紙 Woodcut and Pochoir on paper	36.4×26.5	個人蔵 Private Collection
II-15	モーリス・ブテ・ド・モンヴェル Maurice Boutet de MONVEL(1850-1913)	『ジャンヌ・ダルク』 <i>Jeanne d'Arc</i>	1896年刊	書籍 Book	24.8×32.3	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
II-16	ウジェーヌ・グラッセ Eugène GRASSET(1845-1917)	ポスター「ジャンヌ・ダルク」（サラ・ベルナル主演） Affiche pour <i>Jeanne d'Arc</i> avec Sarah Bernhardt	1889／1890年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	120.4×77.2	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
II-17	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN(1840-1917)	ベローナ Bellona	1879年	ブロンズ Bronze	83.0×52.0×41.0	国立西洋美術館、松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection
II-18	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN(1840-1917)	《ラ・フランス》習作 Étude pour la France, ou Saint Georges	1904年	ブロンズ Bronze	50.0×43.0×31.0	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
II-19	エメ＝ジュール・ダルー Aimé-Jules DALOU(1838-1902)	乳を与えるバリの女 Parisienne allaitant	1874年	ブロンズ Bronze	47.5×23.0×36.2	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
II-20	ピエール・ビュヴィス・ド・シャヴァンヌ Pierre PUVIS DE CHAVANNES(1824-1898)	愛国（習作） Étude pour Le Patriotisme	1893年頃	油彩、紙（カンヴァスで裏打ち） Oil on paper mounted on canvas	102.1×94.5	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki
II-21	ジャン＝ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921)	サロン・ロポー（パリ市庁舎）壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville	1889-1891年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	56.0×46.0	島根県立美術館 Shimane Art Museum
東方と他者 L'Orient et les autres						
II-22	リュック＝オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920)	エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte	1880年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2	島根県立美術館 Shimane Art Museum
II-23	エルネスト・ルナン（著） ゴドフロワ・デュラン（画） text : Ernest RENAN(1823-1892) illustration : Godefroy DURAND(1832-1896)	『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i>	1870年刊	書籍 Book	26.8×18.0	個人蔵 Private Collection
II-24	ジェームズ・ティン James TISSOT(1836-1902)	『われらの主イエス・キリストの生涯』（2巻本） <i>La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ</i> (deux tomes)	1898年刊（初版は1896-1897年）	書籍 Books	34.7×28.0	個人蔵 Private Collection
II-25	アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889)	エステル女王 Reine Esther	1882年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	55.0×46.4	府中市美術館 Fuchu Art Museum
II-26	ジョルジュ・クレマンソー（著） アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック（画） text : Georges CLEMENCEAU(1841-1929) illustration : Henri TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901)	『シナイ山の麓で』 <i>Au pied du Sinaï</i>	1898年刊		26.0×19.5	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
II-26-i		書籍（アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレックの原画に基づく） <i>Au pied du Sinaï</i> : Couverture	1898年刊	書籍 Book	26.0×19.5	
II-26-ii	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901)	シュロメ・フスの逮捕 Arrestation de Schlomé Fuss	1897年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	26.0×19.5（紙）	
II-26-iv		カールスバードのポーランド系ユダヤ人 Les Juifs polonais, Carlsbad				
精神世界、異世界へ Vers le monde spirituel ou un autre monde						
II-27	オディロン・ルドン Odilon REDON(1840-1916)	『ヨハネ黙示録』 <i>Apocalypse de Saint Jean</i>	1899年刊	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
II-27-i		『ヨハネ黙示録』表紙 <i>Apocalypse de Saint Jean</i> : Couverture	1899年		63.0×44.2（紙）	

II-27-ii		「―その右手に七つの星を持ち、口からは鋭いもう刃のつるぎがつき出していた。」 «-Et il avait dans sa main droite sept étoiles, et de sa bouche sortait une épée aigüe à deux tranchants.(I.16)»			28.7×20.9	
II-27-iii		「―わたしはまた、御座にいますかたの右の手に巻物があるのを見た、その内側にも外側にも字が書いてあって、七つの封印が封じてあった。」 «-Puis je vis dans la main droite de celui qui était assis sur le trône, un livre écrit dedans et dehors, scellé de sept sceaux. (V.1)» 「するとたいまつのように燃えている大きな星が、空から落ちてきた。」 «et il tomba du ciel une grande étoile, ardente comme un flambeau. (VIII.10))»			32.0×23.9	
II-27-vi		「…ひとりの女が太陽を着て、」 «…une femme revêtue de Soleil, (XII.1)»			30.8×23.0	
II-27-vii		「…これを千年の間つなぎおき」 «…et le lia pour mille ans; (XX.2)»			28.7×23.0	
II-27-x		「―そして、彼を惑わした悪魔は、火と硫黄との池に投げ込まれた、そこには獣にもせ預言者もいて」 «-Et le diable qui les séduisait, fut jeté dans l'étang de feu et de soufre, où est la bête et le faux prophète; (XX.10)»			29.8×21.0	
II-27-xi					27.3×23.5	
II-28	ポール・ゴーギャン（画）、 ポーラ・ゴーギャン（編） illustration : Paul GAUGUIN(1848-1903) edit. : Pola GAUGUIN (1883-1961)	『ノアノア』ポーラ版 <i>Noa Noa</i>	1921年刊			
II-28-iii	ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN(1848-1903)	アウティ・テ・パベ（川岸の女たち） Auti Te Pape (Les Femmes à la Rivière)	1893-1894年	木版、紙(チャイナペーパー) Woodcut on China paper	20.5×35.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
II-28-iv		マーナ・ノ・ヴァルア・イノ（悪霊の日） Mahna No Varua Ino (Le Diable parle)	1893-1894年	木版、紙(チャイナペーパー) Woodcut on China paper	20.5×35.5	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
II-28-vii		マハナ・アトゥア（神の日） Mahana Atua (Le Jour de Dieu)	1894-1895年	木版、紙(チャイナペーパー) Woodcut on China paper	18.1×20.3	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
II-29	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	《熱海の海岸》あるいは《熱海にて、日本の漁師たち》 Plage d'Atami (Japon) ou pêcheurs japonais à Atami	1888年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	72.9×162.1	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art

第3章 「政教分離」と「神聖同盟」の時代 Chapitre III : L'ère de la séparation de l'Église et de l'État et de l'Union sacrée

世紀転換期のカリカチュア Caricatures au tournant du siècle						
III-1	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	絵葉書「モンテリマルにてーマリアンヌ、搾り取らせろ！！」 Carte postale « À Montélimar. — Marianne, laisse-toi traire !! »	1900年代	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	8.7×13.9	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-2	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	絵葉書「黒い恐怖」 Carte postale « La Terreur noire »	1900年代	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	9.0×13.7	個人蔵 Private collection
III-3	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	『アルジェリアのエミール』原画 illustration originales pour <i>Émile en Algérie</i>	1903年			宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-3-ii		ジャンヌ・ダルクに乗り、エミール・ルーベがアルジェに到着 Arrivée d'Émile Loubet sur la Jeanne d'Arc à Alger		水彩・ペン・色鉛筆・鉛筆、紙 Watercolor, pen, colored pencil, pencil on paper	27.6×21.7	
III-4		『ル・リール』誌 <i>Le Rire</i>		雑誌 Magazine	31.4×24.5	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-4-i	シャルル・レアンドル Charles LÉANDRE(1862-1934)	エドゥアル・ドリュモン——人食い鬼の食事（「『ル・リール』の貴族名鑑」第7回） Édouard DRUMONT — Le Repas de l'ogre (Le Gotha du « Rire » — N° VII)	1898年3月5日 第174号	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
III-4-iv	シャルル・レアンドル Charles LÉANDRE(1862-1934)	「まとめて刑務所に送る者」、あるいはカデ通りのアッティラ王こと、エミール・コンプの栄光に捧げるモニュメントの原案 Projet de monument à la gloire d'Émile Combes, dit « Tout au bloc », l'Attila de la rue Cadet	1904年3月12日 新編第58号			
III-4-vii	オーギュスト・ルービユ Auguste ROUBILLE(1872-1955)	反教権主義の獣たち——獲物（司祭）を倒せ！ Les Bêtes anti-cléricales —— À bas les curées !..	1905年1月14日 新編第102号			
III-4-x	シャルル・レアンドル Charles LÉANDRE(1862-1934)	下院議長アンリ・ブリッソン——コンプ「ライクな奇跡の出番だ。さあ、死者たちを蘇らせるのはわたしだ！」 Henri Brisson, président de la Chambre Combes. — Place au miracle laïque : c'est moi, maintenant, qui ressuscite les morts !	1906年6月23日 新編第177号			
III-5	サミュエル＝シジスモン・シュヴァルツ（編） edit. : Samuel-Sigismond SCHWARZ(1858-1932)	『ラシエット・オ・ブルー』誌 <i>l'Assiette au beurre</i>	1901-1909年頃	雑誌 Magazine	32.0×24.5	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
III-5-i	P-L・モロー P.-L. MOREAU(?)	ここでは貧しき者が富める者に施しをする姿があまりに頻繁に見られる〔「神のため、ツァーのため、祖国のため」より〕 Où l'on voit trop souvent le pauvre faire l'aumône au riche. [dans <i>Pour Dieu, pour le tzar, pour la patrie</i>]	1901年5月23日 第8号	平版印刷・リトグラフ、紙 Planographic print, lithograph on paper		
III-5-ii	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン Théophile Alexandre STEINLEN(1859-1923)	〔「ユゴーの幻視」より〕 [Extrait de <i>La Vision de Hugo</i>]	1902年2月26日 第47号			

III-5-v	ギュスターヴ・アンリ・ジョン Gustave Henri JOSSOT(1866-1951)	「彼らは甘言と美辞とをもって、純朴な人々の心を欺くのである」 (ローマ人の手紙、第16章、第18節) [「クラ」より] " Par des paroles douces et flatteuses ils séduisent l'esprit des simples." (Romains, ch. XVI, v. 18.) [dans <i>Cra</i>]	1902年5月17日 第59号		
III-5-vi		「カラスのことを考えてみよ。やつらは少しも働かないが、神はや つらを養ってくださる」 (ルカによる福音書、第12章、第24 節) [「クラ」より] " Considérez les corbeaux... Ils ne travaillent point et toutefois Dieu les nourrit." (Saint Luc, ch. XII, v. 24.) [dans <i>Cra</i>]			
III-5-ix	セザール・ジリス (チェーザレ・ジ リ) César GIRIS (Cesare GIRI)(1877- 1941)	「おまえはベテロ (岩) である。そして、おまえはこの岩の上にわ たしの教会を建てよ」 [「教皇と教皇候補者」より] " Tu es pierre, et sur cette pierre tu édifieras mon église." [dans <i>Pape et Papabili</i>]	1903年7月25日 第121号		
III-5-xvi	ジュール・グランジュアン Jules GRANDJOUAN(1875-1968)	教師「ただ一つの道徳、すなわち国家の道徳しかないのです。ただ 一つの真実、すなわち政府の真実しかないのです」 [「教育の自 由」より] l'Instituteur. — Il n'y a qu'une morale : celle de l'État ; et qu'une vé rité : celle du Gouvernement. [dans <i>La Liberté de l'enseignement</i>]	1904年3月19日 第155号		
III-5-xvii		相変わらず偶像だらけ [「教育の自由」より] Toujours les idoles. [dans <i>La Liberté de l'enseignement</i>]			
III-5-xxvi	ガブリエーレ・ガランタラ Gabriele GALANTARA(1867-1937)	祈り 「全能なる黄金よ、わたしはあなた以外の神を崇拝することはあり ません」 [「ヴァチカン」より] La Prière — Or tout-puissant, je n'adore d'autre Dieu que toi ! [dans <i>Le Vatican</i>]	1905年11月18 日 第242号		
III-5-xxvii		自由 「教会のあらゆる敵を捕らえてわたしのもとに連れてきて、火あぶ りにしてしまうのだ」 「火あぶりにするですって！いえ、教皇さま、それは無理です よ！」 「似せた人形を作って燃やすのだ、ちえっ！われらに残された自由 なんて、そんなものしかない」 [「ヴァチカン」より] La Liberté — Prenez-moi tous les ennemis de l'Église et brûlez-les. — Les brûler ! Mais, Saint Père, ce n'est plus possible ! — En effigie, nom de Dieu ! C'est la seule liberté qui nous reste encore. [dans <i>Le Vatican</i>]			
III-5-xxx	ジュール・グランジュアン Jules GRANDJOUAN(1875-1968)	哀れな被害者たち 司教「さて、知事さん、わたしたちの弱々しい抗議文を読ませてく ださい…」 [「財産目録」より] Pauvres victimes L'Évêque. — Et maintenant, Monsieur le Préfet, laissez-nous lire notre faible protestation... [dans <i>Les Inventaires</i>]	1906年3月31日 第261号		
III-5-xxxi		新たなスポーツ 「百姓たちが追い立て役になりますので、ご招待のお客さまと一緒 に副知事狩りをお楽しみいただけますよ！」 [「財産目録」より] Un nouveau sport — Avec les paysans comme rabatteurs, chacun peut s'offrir avec des invités une jolie chasse au sous-préfet ! [dans <i>Les</i>]			
III-5-xxxiii	ジュール・グランジュアン Jules GRANDJOUAN(1875-1968)	聖マタイによる福音書 第10章、第37節 「わたしよりも父または母を愛する者は、わたしにふさわしくな い」 「まことに汝らに告ぐ、わたしのためにすべて、すなわち妻や子ら を捨てては、その百倍を受けることになるだろう」 マルコによる福音書 第10章、第30節 [「この人を見よ」より] St Mathieu X 37 Celui qui aime son père et sa mère plus que moi n'est pas digne de moi. En vérité je vous le dis ceux qui quitteront tout — femme — enfants — pour moi en recevront cent fois autant. St Marc X 30 [dans <i>Ecce Homo</i>]	1906年12月29 日 第300号		
III-5-xxxiv		「右の頬を差し出せ…棒には背を、首輪には頭を差し出せ」 「幸いなるかな、心の貧しき者たち、天の王国は彼らのものだ」 [「この人を見よ」より] Tendez la joue droite... Tendez le dos au baton et la tête au collier Heureux les pauvres d'esprit, le royaume du ciel leur appartient [dans <i>Ecce Homo</i>]			
III-5-xxxvii	フランシスク・プールボ Francisque POULBOT(1879-1946)	神秘とは何であろう？ 神秘とは神が啓示する真理であり、それを理解できなかつとも、 われらはそれを信じなければならない。 (公教要理、第4課、セクション1 神秘) [「初聖体拝領」より] Qu'est-ce qu'un mystère ? Un mystère est une vérité révélée de Dieu, que nous devons croire, quoique nous ne puissions pas la comprendre. (Cathéchisme, leçon IV, § I, Des Mystères.) [dans <i>La Première Communion</i>]	1907年5月18日 第320号		
政教分離の時代のキリスト教美術 Art chrétien à l'époque de la séparation de l'Église et de l'État					
III-6	ジャン＝ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921)	ピエトロ Pietro	1907年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	116.0×81.0 府中市美術館 Fuchu Art Museum

III-7	ジョルジュ・デヴァリエール George DESVALLIÈRES(1861-1950)	ミサを捧げる司祭 Prêtre célébrant la masse	1903-1905年頃	油彩、厚紙 Oil on cardboard	105.0×72.5	個人（岐阜県美術館寄託） Private Collection (deposited to the Museum of Fine Arts, Gifu)
III-9	ジョルジュ・デヴァリエール George DESVALLIÈRES(1861-1950)	善き盗人 Le Bon Larron	1913年	油彩、紙（カンヴァスで裏打ち） Oil on paper mounted on canvas	149.6×232.0	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki
III-10	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	法廷 Le Tribunal	1909年	油彩、厚紙 Oil on cardboard	75.0×105.3	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
III-11	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	道化師 Clown	1909年	油彩、紙（麻布で裏打ち） Oil on paper lined onto linen	67.4×52.3	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
III-13	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	幸運をもたらす聖母 Notre-Dame de Bonne-Chance	1914年	木版・ボショワール、紙 Woodcut and stencil on paper	58.0×41.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art

ユニオン・サクレ

第一次世界大戦——拡大する共和国と神聖同盟 La Grande Guerre : extension de la République et l'Union sacrée

III-14	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	大戦の終結（『ル・モ』誌13号より） La Fin de la Grande Guerre (dans <i>le mot.</i> , n° 13)	1915年	木版・ボショワール、紙 Woodcut and stencil on paper	41.0×53.0	個人蔵 Private Collection
III-15	セム（ジョルジュ・グルサ） SEM (Georges GOURSAT) (1863-1934)	ポスター「世界の自由のために国債に応募せよ」 Affiche « Pour la liberté du monde, souscrivez à l'emprunt national »	1917年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	118.0×78.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-16	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	アルザス・ロレーヌの人々のダンス・パーティー、「ラティエの店」のダンス・ホールにて Bal des Alsaciens-Lorrains, un coin de la salle de danse de Chez-Ratier	1919年	油彩、カンヴァスボード Oil on canvasboard	34.7×23.7	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-17	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	ル・トレポール アメリカ人将校とアンナン人兵 Le Tréport, un officier américain et un soldat annamite	1918年	水彩・色鉛筆・鉛筆、紙 Watercolor, colored pencil and pencil on paper	22.2×14.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-20	マルク・ルクレルク（著）、レオン・ルベーク（画） text : Marc LECLERC(1874-1946) illustration : Léon LEBÈGUE(1863-1930)	『われらの兄弟である兵士の受難』 <i>La Passion de notre frère le poilu</i>	1917年刊	書籍 Book	22.8×15.8	個人蔵 Private Collection
III-21	エミール・アントワヌ・ブルデル Émile Antoine BOURDELLE(1861-1929)	わが子を捧げる聖母 Vierge à l'offrande	1920年代	大理石 Marble	H. 67.5	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
III-22	モーリス・ユトリロ Maurice UTRILLO(1883-1955)	旗で飾られたモンマルトルのサクレ＝クール寺院 Sacré-Cœur de Montmartre pavoisé	1919年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	81.0×60.0	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
III-23	モーリス・ブリヨン（詩）、モーリス・ドニ、フォール嬢（画） poem : Maurice BRILLANT(1881-1953) illustration : Maurice DENIS(1870-1943) et Mademoiselle FAURE(?)	『若き聖女のための悲しき調べ』 <i>Cantilène pour une jeune sainte</i>	1923年刊	書籍 Book	28.2×23.1	個人蔵 Private Collection
III-24	ルイ・シェーヌ（著）、ジョルジュ・デヴァリエール（画） text : Louis CHAIGNE(1899-1973) illustration : George DESVALLIÈRES(1861-1950)	『テレーズ・マルタン』 <i>Thérèse Martin</i>	1948年刊	書籍 Book	29.5×24.1	個人蔵 Private Collection
III-25	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	『ミセレーレ』 <i>Miserere</i>	1948年刊	エリオグラヴュール・シュガー・アクアティント・紙やすりによる磨き・アクアティント・バーニッシャー・ドライポイント・ビュラン・スクレイパー・ルーレット等、紙 Heliogravure, sugar aquatint, sandpaper, aquatint, burnishing, drypoint, burin, scraping, roulette and so on on paper		岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
III-25-i		ジャン＝フランソワは決してハレルヤを歌わない… Jean-François jamais ne chante Alleluia…	1923年		58.5×42.3	
III-25-vii		わが美しの国よ、どこにあるのだ？ Mon doux pays, où êtes-vous?	1922年		42.0×59.4	
III-25-xi		「死者よ起て！」 «Debout les morts!»	1927年		58.8×44.3	
III-26	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	キリスト磔刑 Le Crucifix	1939年頃	油彩、紙（カンヴァスで裏打ち） Oil on paper pasted on canvas	62.7×47.1	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
III-27	エティエンヌ・ディネ Étienne DINET(1861-1929)	モスクからの帰り Musulmanes sortant d'une mosquée de village	1918年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	162.0×131.0	国立西洋美術館、松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection

参考資料	エティエンヌ・ディネ（文・画） スリーマン・ベン・イブラヒム（文） text and illustration : Étienne DINET(1861-1929) text : Sliman Ben IBRAHIM(1870-1953)	『アラーの預言者ムハンマドの生涯』 <i>La Vie de Mohammed, prophète d'Allah</i>	2014年刊（初版は1918年）	書籍 Book	32.8×25.1	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
国家再建と排外主義 Reconstruction de l'État et nationalisme						
III-28	モーリス・ドニ Maurice DENIS(1870-1943)	ラ・クラルテの聖堂 Église de la Clarté	1917年	油彩、カルトン（裏から木枠で補強） Oil on cardboard (with cradle)	50.0×37.0	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection
III-29	モーリス・ドニ Maurice DENIS(1870-1943)	行列 Procession	1919年	油彩、カルトン（裏から木枠で補強） Oil on cardboard (with cradle)	50.5×75.4	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection
参考資料	モーリス・ドニ Maurice DENIS(1870-1943)	『宗教美術の歴史』 <i>Histoire de l'art religieux</i>	1939年刊	書籍 Book	29.2×23.9	個人蔵 Private Collection
III-30	ジュール・フランドラン Jules FLANDRIN(1871-1947)	聖母によせる頌歌 Cantique à la Vierge	1920年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	114.2×162.4	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki
III-31	アンドレ・シュアレス（詩） ジョルジュ・ルオー（画） poem : André SUARÈS(1868-1948) illustration : Georges	『受難』 <i>Passion</i>	1936年刊			三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
III-31-i	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	(1)＜扉絵：市門に立つキリスト＞ Frontispice [Christ aux portes de la ville]	1935年	シュガーアクアティント・アクアティント（多色）、紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	30.9×22.0 （イメージ）	
III-31-iii		(6)＜キリストと貧者たち＞ [Christ et Pauvres]	1936年		29.0×20.7 （イメージ）	
III-31-v		(9)＜この苦しむ人を見よ＞ [Ecce Dolor]	1936年		30.5×21.3 （イメージ）	
III-31-vii		(14)＜出会い＞ [Rencontre]	1936年		30.8×21.8 （イメージ）	
III-31-ix		["私はあなたの影に寄り添って走ります"] «Je cours tout le long de votre ombre»	1935年頃	木口木版、紙 Wood engraving on paper	30.0×20.0	
III-32	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	ピエール・ジェスマール氏の肖像 Portrait de Monsieur Pierre Geismar	1932-1938年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	115.8×89.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-33	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	『聖書』 <i>Bible</i>	1956年刊	エッチング、紙 Etching on paper		宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-33-i		虹 l'Arc-en-ciel			30.5×23.0	
III-33-iii		ヤコブと天使の闘い La Lutte avec l'ange			30.0×23.7	
III-33-v		逾越の祭りの食事 Le Repas de la Pâque			29.3×23.0	
III-33-vii		ヤコブを哀れむ神 l'Éternel aura pitié de Jacob			31.8×23.5	
第4章 もう一つの聖性——ライシテの時代の美術 Chapitre IV : Une autre sainteté : L'art à l'ère de la laïcité						
聖なる力の感得 Compréhension du pouvoir sacré						
IV-1	クロード・モネClaude MONET(1840-1926)	ラ・ロシュ＝ブロン村（夕暮れの印象） Le Village de la Roche-Blond, effet du soir	1889年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	73.9×92.8	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
IV-2	マックス・ジャコブ（著） パブロ・ピカソ（画） text : Max JACOB(1876-1944) illustration : Pablo PICASSO(1881-1973)	『聖マトレル』 Saint Matorel	1911年刊			東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
IV-2-i	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973)	テーブル La Table		銅版、紙 Etching on paper	20.0×14.2	
IV-3	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	静物 Nature morte	1911-1912年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	65.9×82.0	宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-4	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	『わが生涯』 <i>Mein Leben</i>	1923年刊	エッチング・ドライポイント、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper		宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-4-i		父 Der Vater			27.7×21.5	
IV-4-iii		街中の火事 Feuer in der Stadt			18.0×21.0	
IV-4-v		門の前で Vor dem Tore			20.9×16.0	
IV-4-vii		イーゼルの前で An der Saffelei			25.0×19.0	

IV-5	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	『わが生涯』(フランス語版) <i>Ma Vie</i> (édition français)	1931年刊	書籍 Book	18.5×13.5	個人蔵 Private Collection
シュルレアリスムー潜在意識の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme : manifestation du subconscient, ou détournement de la sainteté						
IV-6	マックス・エルンスト Max ERNST(1891-1976)	『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 <i>Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel</i>	1930年刊	ラインブロック印刷(原画は コラージュ) Line block print on paper after collage	23.7×18.8	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
IV-6-iii		「…われらの敵、やつれた両親、善きパパと善きママに根源的な純潔を与えたまえ…」 « ... Daignez accorder leur pureté première à nos ennemis les parents desséchés, à bonne maman et à bon papa…				
IV-7	サルバドル・ダリ Salvador DALÍ(1904-1989)	『マルドロールの歌』 <i>Les Chants de Maldoror</i>	1934年 (1974年刊)	ドライポイント・フォトグラ ヴェール、紙 Drypoint and photogravure on paper		町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
IV-7-i		『マルドロールの歌』より [no. 21] n° 21			33.5×28.0 (紙)	
IV-7-ii		『マルドロールの歌』より [no. 27] n° 27				
IV-7-iii		『マルドロールの歌』より [no. 28] n° 28				
IV-8	ルネ・マグリット René MAGRITTE(1898-1967)	大家族 La Grande Famille	1963年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	100.5×81.2	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
1937年パリ国際博覧会ー聖性を取り込む共和国 Exposition internationale à Paris en 1937 : République absorbant des <i>Saintetés</i>						
IV-9	ジャン・カルリュ Jean CARLU(1900-1997)	ポスター「1937年パリ国際博覧会 芸術と技術」 Affiche « Exposition internationale Paris 1937 : arts et techniques	1937年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	33.9×26.4	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
参考資料		『1937年パリ国際博覧会 芸術と技術 公式ガイドブック』 <i>Guide officiel de l'Exposition internationale, Paris 1937, arts et techniques</i>	1937年	書籍 Book	21.6×12.7	個人蔵 Private Collection
参考資料		『リリュストラシオン』誌4917号 <i>l'illustration</i> , n° 4917	1937年5月29日刊	雑誌 Magazine	38.0×28.5	個人蔵 Private Collection
参考資料		『リリュストラシオン』誌4928号 <i>l'illustration</i> , n° 4928	1937年8月14日刊	雑誌 Magazine	38.0×28.5	個人蔵 Private Collection
IV-10	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	《パリから海へと流れるセーヌ河》下絵 Projet pour la Seine de Paris à la mer	1937年	水彩・ペン・鉛筆、紙 Watercolor, pen and pencil on paper	50.5×171.7	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
IV-11	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	電気の精 La Fée Électricité	1953年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	全10葉、各 100.0×63.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
第5章 「アヴァン＝ギャルド」の向かう先ー美術と国家、美術と宗教						
Chapitre V : Les horizons de l'avant-garde — Art et État, art et religion						
V-1	アンリ・マティス(表紙デザイン) cover design : Henri MATISSE(1869-1954)	『ヴェルヴ』第2巻8号 <i>Verve</i> , vol. II, no.8	1940年6月刊	雑誌 Magazine	36.8×27.3	個人蔵 Private Collection
参考資料		『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 <i>l'Art sacré</i> , vols. 1-2, 1949	1949年9月刊	雑誌 Magazine	26.4×18.1	個人蔵 Private Collection
参考資料		『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 <i>l'Art sacré</i> , vols. 11-12, 1951	1951年7月刊	雑誌 Magazine	26.1×18.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
参考資料		『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 <i>l'Art sacré</i> , vols. 11-12, 1961	1961年7月刊	雑誌 Magazine	26.0×18.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
V-3	ルイ・アラゴン(詩) マルク・シャガール(画) poem : Louis ARAGON(1897-1982) illustration : Marc	『もの言わずして語る人』 <i>Celui qui dit les choses sans rien dire</i>	1976年刊	エッチング・アクアチント、 紙 Etching and aquatint on paper		宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
V-3-i		5 (「IV」のための挿画) 5 (illustration pour « IV »)			39.5×29.5	
V-3-iii		18 (「XVI 失われた絵画」のための挿画) 18 (illustration pour « XVI La Toile perdue »)				
V-3-vi		23 (「XXV マルクによる黙示録-1-」のための挿画) 23 (illustration pour « XXV l'Apocalypse selon Marc -1- »)				
V-3-vii		24 (「XXV マルクによる黙示録-4-」のための挿画) 24 (illustration pour « XXV l'Apocalypse selon Marc -4- »)				
V-4	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	緑、赤、青の恋人たち(街の上で) Amoureux en vert, rouge et bleu (Au-dessus du village)	1983年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
V-6	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973)	鳩 La Colombe	1949年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	54.0×70.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
V-7	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973)	スカーフ「平和のための世界青年学生祭典(東ベルリン)」 Festival mondial de la jeunesse et des étudiants pour la paix, Berlin (foulard)	1951年	シルクスクリーン、リネン Silkscreen on linen	79.0×80.5	個人蔵 Private Collection
V-8	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	秋の夜景 Nocturne d'automne	1952年	油彩、紙(麻布で裏打ち) Oil on paper lined onto canvas	74.8×100.2	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art



来館者アンケートご協力をお願い
QRコード(二次元バーコード)よりご回答いただけます。ご協力お願いいたします。